

REVUE DE PRESSE



DE SI TENDRES LIENS

de Loleh BELLON

Mise en scène Laurence RENN PENEL

Christiane COHENDY et Clotilde MOLLET

Télérama **TT** On aime beaucoup

La grâce fragile de ce spectacle tient à ce qu'il est sans excès, comme murmuré à l'oreille par deux grandes comédiennes devenues sœur et mère du public à la fois... Des confidences mezza voce où chacun se retrouve. Même les garçons et les pères... Une infinie délicatesse. *Fabienne Pascaud*

LE FIGARO Deux grandes comédiennes sont réunies pour être la mère et la fille. Elles sont remarquables (...) Voyez ce spectacle. *Armelle Héliot*



Le coup de cœur de Fabienne Pascaud

C'est une succession d'instant, d'impressions, de souvenirs... C'est une histoire proustienne, mais du côté des femmes et des filles. Il y a des scènes d'une cruauté qui peuvent détruire une vie entière et en même temps, tant de tendresse... Admirablement joué.

Le Canard enchaîné On est très touché. Tout est juste chez ces comédiennes (...) Jusqu'à la fin le jeu d'échos va répéter le besoin d'amour, la peur de la solitude. Et nous faire sentir à quel point les petits ratages entre mère et fille, qui paraissent insignifiants, ne le sont pas. (...) C'est une pièce sur l'amour, sa fragilité, les souvenirs qui marquent, et ceux qui passent à la trappe de l'oubli.
Mathieu PEREZ

FIGARO SCOPE Deux comédiennes d'une sensibilité et d'une intelligence magnifiques... Oscillations, hésitations, ambivalence, tout est là, palpitant comme la vie même. *Armelle Héliot*

l'express Deux extraordinaires comédiennes. Elles sculptent le texte et en dégagent les ombres et les gouffres. *Christophe Barbier*

l'Humanité

Entre les deux femmes, des liens forts se sont créés, comme dans la plupart des familles, et là le beau récit de Loleh Bellon renforce toute la brillance légère de l'amour filial. Les comédiennes conjuguent la pudeur, la mélancolie et la tendresse à tous les temps, sans aucune faute de goût. *Gérald Rossi*



Le masque et la plume - *Le coup de coeur de Jacques Nerson*

Absolument magnifique... c'est tout à fait bouleversant, joué par 2 actrices magnifiques, je le recommande c'est superbe ...



On ne présente plus Christiane Cohendy, qui est, avec sa force, sa prestance et sa voix extraordinaire, sans conteste une de nos plus grandes comédiennes... Celle qui épate le plus, c'est Clotilde Mollet, absolument extraordinaire ... c'est ce qu'on appelle du grand art. Ce genre de spectacle, monté sans fanfreluches financières, élève le théâtre à son meilleur... Un spectacle à ne pas manquer ! *Jean Luc Jeener*



Un si tendre spectacle

Pièce délicate sur les relations mère-fille, Christiane Cohendy et Clotilde Mollet sont avec beaucoup de finesse cette maman et son « petit bonheur », duo d'une vie dont on va voir se tisser des liens complexes...ces liens si tendres qu'on sent davantage qu'on ne dit, souvent. Parce qu'elle peut résonner en chacun, cette parenthèse intimiste est bouleversante. *Sylvain Merle*



Très adroit et esthétiquement réussi. Les comédiennes servent magnifiquement cette partition. Elles nous captivent et nous bluffent. Du très bel ouvrage. Un petit bijou théâtral. *Frédéric Pérez*



Dans la scénographie ajourée, finement éclairée, des panneaux tantôt opaques ou translucides déployés comme un papillon, avec le soutien de la musique délicate. Une mise en scène tout en douceur maintient la fluidité de ce superbe duo. Deux comédiennes en osmose parfaite dont chaque inflexion se refléchit dans l'œil de l'autre. Deux alpinistes encordées pour une escalade des plus vertigineuses. Un travail de dentellières pour deux virtuoses au sommet de leur art qui composent avec maestria un bijou d'émotion et de tendresse. *Nicolas Arnstam*

hottello

Dans la mise en scène à la fois sobre et lumineuse, la mère Charlotte, et sa fille Jeanne occupent toutes deux l'espace scénique – l'une et l'autre ou l'une après l'autre, constamment aux aguets. A la fois présentes à soi et à l'autre, les deux comédiennes pleines d'une belle humanité s'affrontent dans la grâce car elles connaissent la même expérience à travers la solitude ressentie – la constance inouïe d'un amour mutuel et réciproque. *Véronique Hotte*

Chantiers de culture

Deux magnifiques et grandes comédiennes, entre jeunesse et vieillesse, dialoguent à tour de rôle sur la présence-absence de l'une dans la vie de l'autre. De l'émotion à fleur de peau, une interprétation de haut-vol.



C. Cohendy fait une fois de plus preuve d'une indéniable présence scénique. Sa belle voix grave illustre parfaitement l'autorité ou le désarroi tandis que C. Mollet se transforme avec subtilité en enfant avant de devenir adulte. C'est une grande et belle

leçon de vie qui nous est donnée là et le talent conjugué de ces deux comédiennes trouve en cette pièce une pleine et entière expression. A voir sans plus attendre.



Ce sont deux magnifiques comédiennes qui portent ces dialogues empreints de finesse et de sensibilité. (...) Sans qu'elles aient besoin de se grimer, on sent le temps qui passe, la fragilité de la mère succédant à celle de la fille. Toutes deux font sentir, sans pathos, mais avec délicatesse et humour, le passage du temps sur la relation de la mère et de la fille et l'on sort de la salle empli d'émotion. *Micheline Rousselet*



Les deux paravents en verre dressés sur scène... Le jeu de lumière sobre et délicat, à l'image des deux comédiennes, offre une ambiance intime, presque un peu lointaine, dépouillée d'accessoires inutiles.

Théâtre du blog

Les deux comédiennes savent jouer les âges de la vie, les situations rituelles au passage des générations. Mieux, les âges les traversent. Sans en faire trop, sans effets, elles illuminent ou éteignent leur visage, et jouent de leur voix avec parfois à peine un peu de sur-jeu, particulièrement savoureux. Un jeu exigeant, intelligent, pétillant, mais grave quand il faut, et généreux, toujours. A ne pas manquer, vous l'aurez compris.



Un duo extrêmement touchant.



Évoluant dans le décor bien étudié d'un intérieur modulable balayé par de beaux éclairages, C. Cohendy et C. Mollet naviguent avec art entre passé et présent, entre souvenirs et constat. Elles voguent au cœur des rapports complexes qui se tissent entre une mère et sa fille, faits d'amour, de fascination mais aussi de rejet. Le tête-à-tête de cette relation, aussi intemporelle qu'universelle, est un pur moment de tendresse et d'émotion. M-P.P.



EXCELLENT - Une très bonne pièce, deux très bonnes actrices. Sur le thème de l'amour complexe entre une mère et sa fille, voilà une pièce tendre, violente, émouvante et drôle. L'une des grandes réussites de la rentrée... la mise en scène, volontairement épurée et astucieuse, met en valeur le jeu des comédiennes (un simple changement d'éclairage nous fera passer de Jeanne enfant à Jeanne adulte) - mention spéciale à C. Mollet pour ses talents de danseuse et chanteuse, insoupçonnés ; elle a une dimension comique inattendue et épatante. C'est tour à tour très vif, très violent, très tendre, très émouvant et très souvent drôle. Le tout habilement dosé pour être fluide, mais cela, c'est toute la magie du théâtre de Loleh Bellon !