

## L'auteur



Loleh BELLON

Elle étudie le théâtre avec Tania Balachova, Charles Dublin et Julien Bertheau. Comédienne à la fois de théâtre et de cinéma, elle baigne tout au long de sa vie dans l'univers de l'écriture

Elle consacre la seconde moitié de sa carrière à l'écriture de pièces de théâtre et sera reconnue comme un auteur dramatique de talent.

Elle fait ses premiers pas de **comédienne** de théâtre en 1945 avec *Virages dangereux* de John Boynton Priestley, puis elle joue dans *An Mil* de Jules Romains et dans *Archipel*, *Le noir* d'Armand Salacrou. En 1949, elle est récompensée par le Prix des Jeunes Comédiens dans *Place de l'Etoile* de Robert Desnos

Elle joue dans : *Le Balcon* (mis en scène par Jean Genet), *Ce soir on improvise* (de Luigi Pirandello), *Le Premier* (de Horovitz), *L'Annonce faite à Marie* (de Claudel), *La Dame aux Camélias* ou encore *Judith* (de Jean Giraudoux).

Elle travaille également avec Jean-Louis Barrault et Jean Vilar.

Dans les années 1940 elle débute au **cinéma** : elle joue dans *Le Point du jour*, *Le Parfum de la dame en noir* et dans *Maître après Dieu* avec Louis Daquin.

*Casque d'or* (1952) de J. Becker, *Le Bel Âge* de C. Klast, *la Morte-saison des amours*, de Pierre Kast, *Il faut que je tue Mr Rumann* de Guy Casaril, *Quatre-vingt-treize*.

Dans les années soixante-dix, elle joue avec Yannick Bellon : *Quelque part quelqu'un* (1972) et *Jamais plus toujours* (1976).

A la **télévision**, elle joue dans *Béatrice* d'Alain Boudet, *La Princesse de Tene*, *La Conversation* ou dans *La Vérité*, *Toute la Vérité* d'Yvan Jouannet.

**L'auteur** : *Les Dames du Jeudi* (1976), *Changement à vue* (1978), *Le cœur sur la main* (1980), *De si tendres liens* (1984), *L'Eloignement* (1987), *Une absence* (1988), *L'Une et l'Autre* (1992) et *La Chambre d'amis* (1995).

Loleh Bellon s'éteint en mai 1999