

DE SI TENDRES LIENS DE LOLEH BELLON  
THÉÂTRE DU PETIT LOUVRE

**Télérama'** **TT**

La mère, Christiane Cohendy est lumineuse de sensibilité, la fille, Clotilde Mollet, rugueuse à souhait (...) La grâce fragile de ce spectacle tient à ce qu'il est sans excès, comme murmuré à l'oreille, par deux grandes comédiennes devenues sœur et mère du public à la fois. Des confidences où chacun se retrouve. (...) L. Bellon dit juste à merveille le besoin éperdu d'être aimé... Les directeurs de théâtre hexagonaux feraient bien de réserver... Le 5 juillet 2017

**Le Canard enchaîné**

(...) On est très touché. Tout est juste chez ces comédiennes (...) Jusqu'à la fin le jeu d'échos va répéter le besoin d'amour, la peur de la solitude. Et nous faire sentir à quel point les petits ratages entre mère et fille, qui paraissent insignifiants, ne le sont pas. (...) C'est une pièce sur l'amour, sa fragilité, les souvenirs qui marquent, et ceux qui passent à la trappe de l'oubli. Le 5 juillet 2017

**LE FIGARO**

(...) Deux grandes comédiennes sont réunies pour être la mère et la fille. Elles sont remarquables (...) Voyez ce spectacle ! Le 7 juillet 2017



La mise en scène apporte une discrète simplicité et une chaleur intense aux personnages et aux situations. Une impression de continuité dans ce désordre temporel. (...) Très adroit et esthétiquement réussi. Les comédiennes servent magnifiquement cette partition (...) elles nous captivent et nous bluffent (...) Du très bel ouvrage (...) Un petit bijou théâtral. Une pièce attachante dans un écrin délicat et charmant, jouée par deux comédiennes éblouissantes. Je recommande vivement. Le 28 juin 17



(...) Ce sont deux magnifiques comédiennes qui portent ces dialogues empreints de finesse et de sensibilité. (...) Sans qu'elles aient besoin de se grimer, on sent le temps qui passe, la fragilité de la mère succédant à celle de la fille. Toutes deux font sentir, sans pathos, mais avec délicatesse et humour, le passage du temps sur la relation de la mère et de la fille et l'on sort de la salle empli d'émotion. Le 3 juillet 2017